



Консультация для родителей

Составление рассказов

Учителя-логопеда
Ивановой
Инны Сергеевны

Для успешного освоения программы обучения в школе у будущего выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему.

Существует несколько форм рассказов:

- рассказ-описание;
- рассказ по сюжетной картинке (либо их серии);
- пересказ;
- творческий рассказ.

При составлении **рассказов - описаний** преобладает речь образная, с большим количеством признаков действий. Описательный рассказ не имеет сюжета, в нём отсутствует временная последовательность. При составлении такого вида рассказа лучше всего иметь его примерный план. При этом на начальном этапе необходимо подсказывать ребёнку, про что он должен говорить, и только после того, как он усвоит структуру, вмешательство взрослого в рассказ становится минимальным.

Примерная структура рассказа:

- название предмета (кто это или что это?);
- характерные признаки предмета (внешний вид: форма, цвет, размер, материал);
- какую пользу приносит.

План может отличаться в зависимости от конкретного предмета. Например, если рассказ о животном, то желательно упомянуть, как называют его детёнышей, если о фрукте – вкус, о мебели – составные части и т.д..

Особенность **рассказа по сюжетным картинкам** заключается в том, что при этом описывается повествовательность событий во времени. Ребенок должен понять, как начали разворачиваться изображенные на картинках события, в какой последовательности они далее развивались, и чем все это завершилось.

Вначале детям предъявляются серию из 2-х, затем из 3-5 картинок. Предложите ему рассказать, что за история изображена на картинках, что там произошло. Нельзя формулировать задачу таким образом: «Расскажи, что нарисовано на картинках». Это провоцирует ребенка на формальное описание того, что изображено на каждой отдельной картинке, а не на повествование о развитии событий. Если ребенок ошибся, не следует сразу объявлять ему об этом. Иногда составляя рассказ, он сам замечает ошибки и исправляет их. Ну а если все-таки не находит ошибку, задайте ему уточняющий или наводящий вопрос. Например: «Я что-то не совсем поняла ..., ты мне не объяснишь почему...». Если рассказ составлен верно, но слишком краток, нужно задать дополнительные вопросы о деталях и подробностях, не упомянутых ребенком, но присутствующих на картинках. Следует также комментировать односложные ответы ребенка, давать образцы развернутых высказываний, что помогает ему в дальнейшем составлять более подробные рассказы, развивая при этом свою речь.

Пересказ занимает значительное место в системе формирования связной речи дошкольников. Для овладения пересказом ребёнок должен уметь: прослушать текст, понять его основное содержание, запомнить последовательность изложения, осмысленно и связно передать его. Текст рассказа или сказки должен быть небольшими по объему, иметь четкую композицию с легко определяемой последовательностью событий, быть динамичными и привлекательными по сюжету. На

начальном этапе взрослый активно помогает в составлении пересказа, напоминает ребёнку сюжет, добавляет детали. Впоследствии ведущая роль в пересказе отдаётся ребёнку.

Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом. При их составлении нужно не забывать про то, что у любого рассказа есть начало, основная часть и концовка, поэтому взрослый должен следить за плавностью сюжета.

На начальном этапе родители сами задают сюжет сказки: взрослый начинает рассказ, а ребёнок продолжает, придумывая концовку. Постепенно задание усложняется – взрослый предлагает сюжет (кто будет главным героем, где она будет происходить, в какое время года), а ребёнок на основании этого рассказывает. Кроме того, собственный рассказ можно придумывать на основе известной детям сказки, заменяя имена её героев.